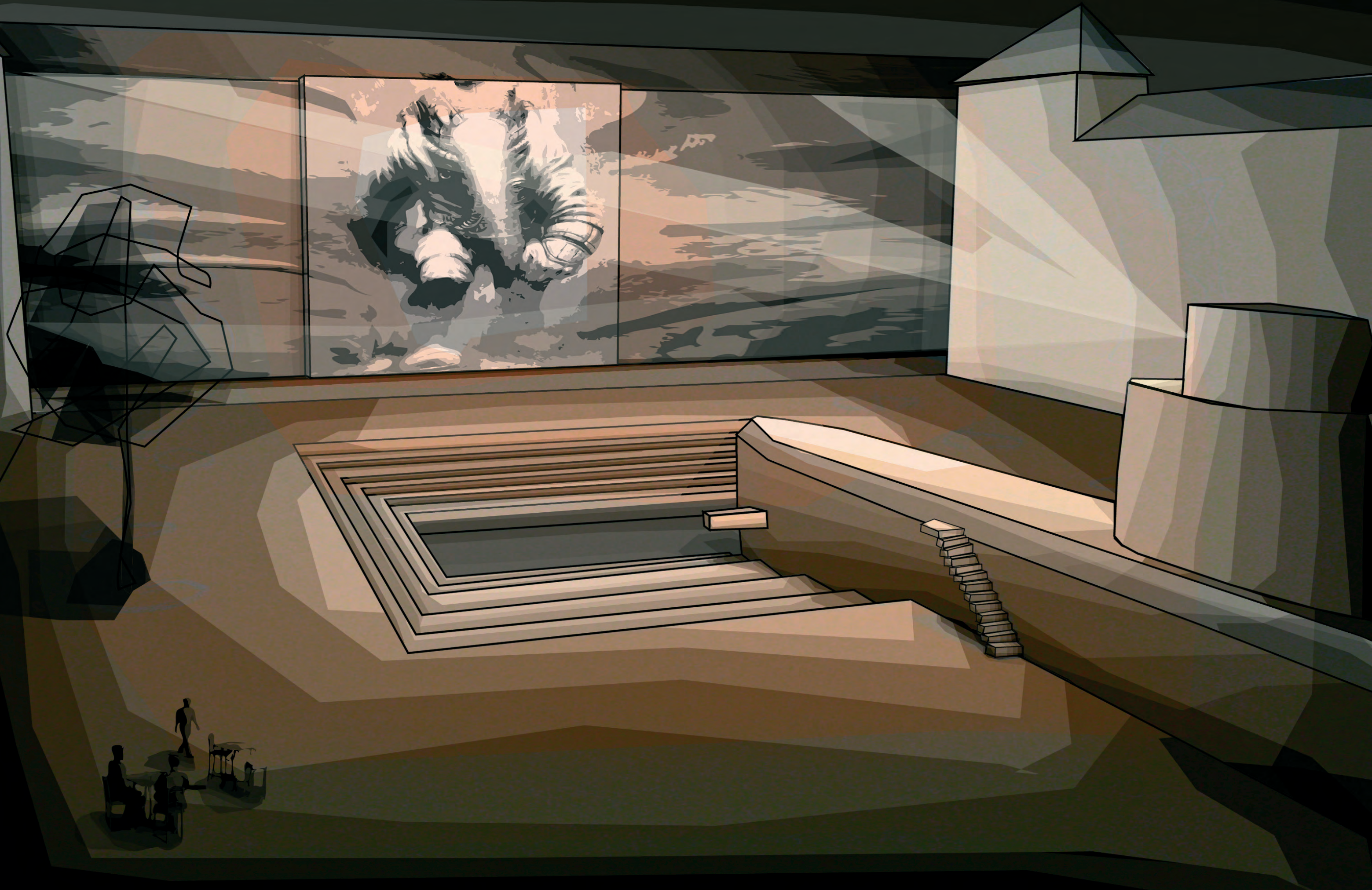


DAVIDSHALLSTORG

MAPPING/TRAPPING: JIMMY BUSSENIUS, J.ERSSON, O.KJELLBERG & J.WIRDELÖV



DAVIDSHALLSTORG

Mapping/Trapping: **Jimmy Bussenius**, Jonas Ersson, Odd Kjellberg och Johan Wirdelöv

Trots att Davidshallstorg bara ligger en gata bort från Södra förstadsgatan framträder det som ett av stadens mer avsides belägna torg. Inget av den cirkulation och folkräthet som kan känneteckna Möllan och Gustav Adolfs torg finns här. Davidshallstorg är en plats för lågt tempo. Kanske bottenar torgets drag av avskildhet i dess ganska sparsmakade sortiment: för all del finns ett visst utbud i form av kaféer, butiker och frisörer – men de är jämförelsevis få och små.

Men ännu mer betecknande för torget, och särskilt bidragande till dess känsla av avskildhet, är den väldefinierade rumsligheten. Fyra ganska jämnhöga fasader omringar ytan och bildar ett rum från vilket bara taket tycks fattas. Instängt eller intimt? Väder och humör avgör.



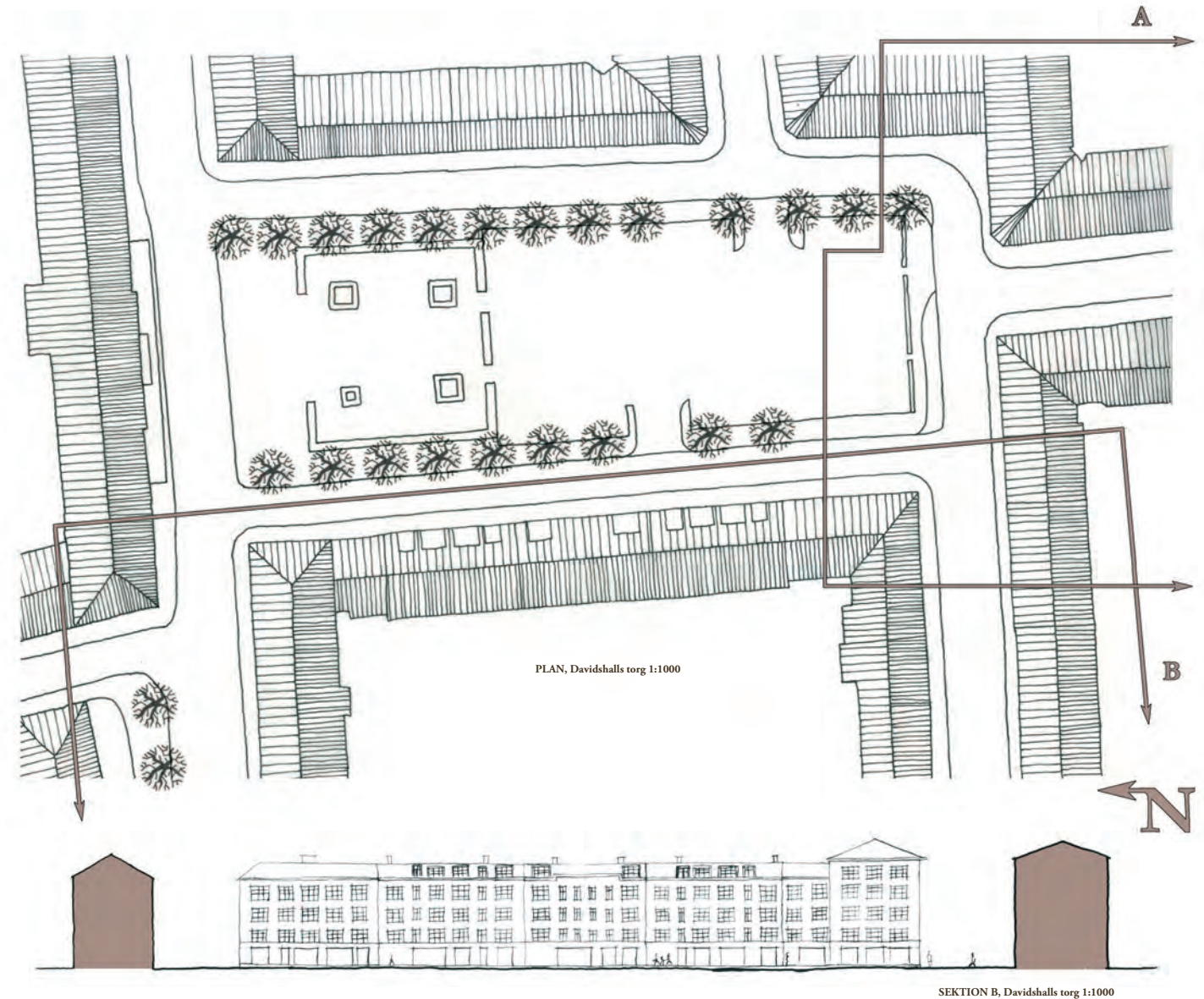
Davidshallstorg har namngetts efter värdshusvärden David Lenander. Vårdshuset drevs under 1800-talet och var beläget i det kvarter som nu heter Tigern. Torget utvecklades till ett centrum för Malmös nöjesetablissemang och på Kärleksgatan fanns en privat sinnessjukanstalt för kvinnor. Så småningom fick torget även upplåta plats åt Kockums mekaniska verkstad och gjuteri. Verkstaden anlades 1840 och fortgick i sjuttio år, till dess att den flyttades till Västra Hamnen.

Efter flytten inrättades de flesta av de typiska 1920-talsarkitektoniska bostäder som nu ligger vid Davidshallstorg. Idag finns förutom bostäderna affärsverksamheter som butiker och kaféer, samt gamla polishuset och en större parkering.

Till Davidshallstorg ansluter Storgatan, Kärleksgatan, Jörgen Ankersgatan och Erik Dahlbergsgatan. Merparten av torget upptas av dess parkering, men en mindre yta har även upplåtits för några bänkar, skulpturer och kvadratiska planteringsytor. Mot slutet av året finns här också en stor gran.

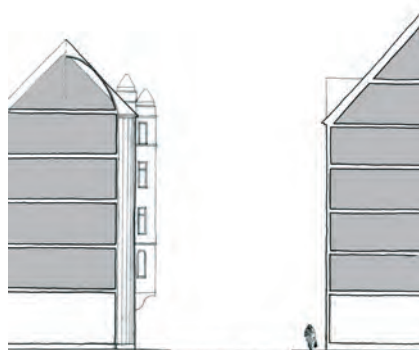
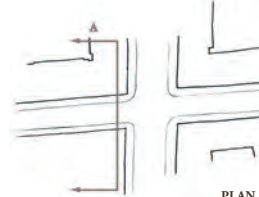


Förutom den tjugotalssklassicism som genomgående kännetecknar de inramande fasaderna, är också det gamla polishuset en framträdande del av Davidshallstorg. Det ligger längs med torgets ena kortsida, är fem våningar högt och i stor utsträckning överkrälat av slingrande murgröna.



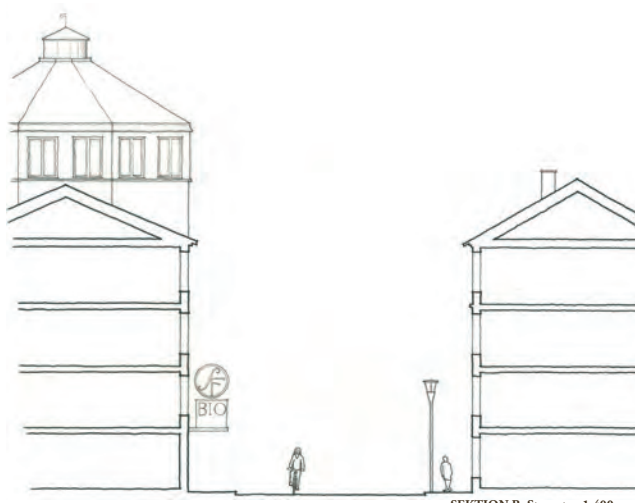
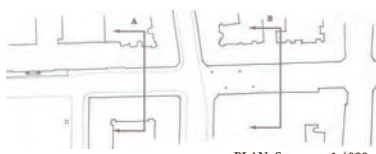
KÄRLEKSGATAN

Mapping, Jonas Ersson



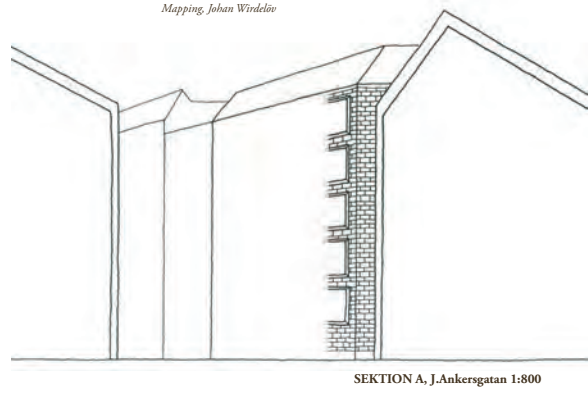
STORGATAN

Mapping, Odd Kjellberg



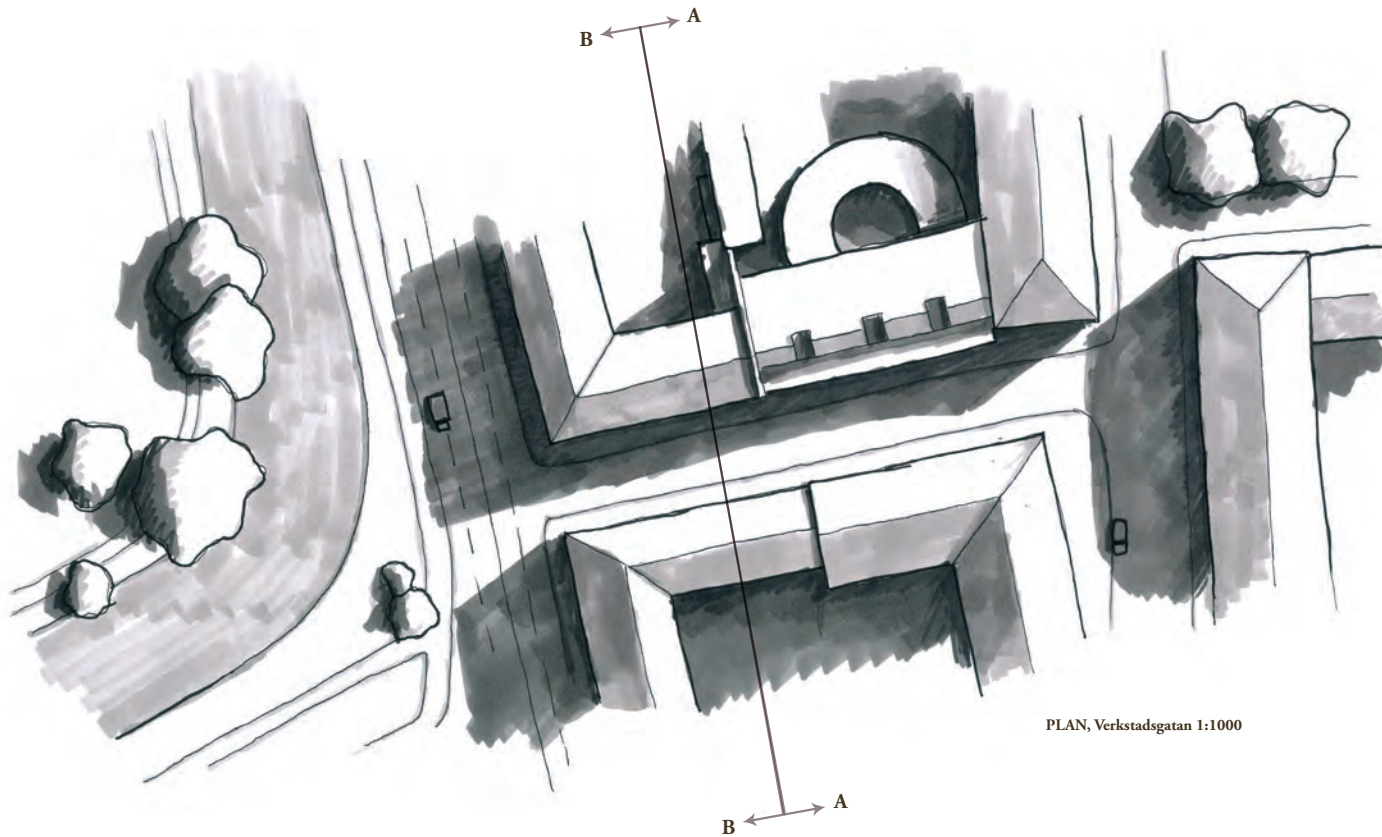
JÖRGEN ANKERSGATAN

Mapping, Johan Wirdelöv



VERKSTADSGATAN

Mapping: Jimmy Busenius

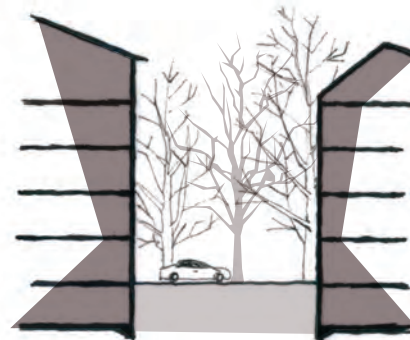


PLAN, Verkadsgatan 1:1000



SEKTION AA, Verkadsgatan 1:100

Verkadsgatan leder från en bullrig, hårt trafikerad gata till det lugnare och avskilda Davidshallstorg. När jag var där pågick en fasadrenovering, därav alla byggnadsställningar. Polishuset tar upp en stor del av gatan, övervakningskameror på ploshusets fasad skapade en olustig känsla av iakttagelse under min dokumentation.



SEKTION BB, Verkadsgatan 1:500



DAVIDSHALLSTORG

Mapping/Trapping: **Jimmy Bussenius**, Jonas Ersson, Odd Kjellberg och Johan Wirdelöv

Installationen – en sammanfattning: Ubåten Bävern är den mest framträdande beståndsdel i installationen på Davidshallstorg. Den är delvis nedsänkt i marken och något förskjutet mot torgets ena hörn, med nosen utskjutande över den framför belägna bassängen. Längs med ena långsidan löper en bänk. Bassängen är totalt tre meter djup, varvid fem terrasser leder ner till ett understa, djupare plan som är fyllt med vatten. I installationen ingår också en ljusprojektion som utspelar sig på polishusets fasad. Trafik förläggs till Storgatan, Erik Dahlbergsgatan och Kärleksgatan. Nedfart till ett underjordiskt parkeringshus finns beläget i torgets ena hörn. I övrigt rymmer Davidshallstorg också träd, bänkar samt entréschakt till hiss som går mellan parkeringshus och marknivå.

Ubåten som rum och form: Ubåten är öppen för allmänheten och ger möjlighet för flera olika slags verksamheter. Servering och kulturevenemang är exempel på sådana. Besökare ankommer via någon av de två trappstegar som på vardera sida om Bävern löper från marken upp till dess däck. Entrén finns i ubåtstornet, från vilken ytterligare trappstegar leder vidare ner i ubåtens inre. Ett metallgaller fungerar som golv och tillåter att ljus som faller från glas i ubåtstornets tak kan fortsätta genom ett större glasparti i ubåtens centrum och vidare ner i det underliggande parkeringsutrymmet. Bävern skapar ett nytt och unikt rum på Davidshallstorg, men framför allt gör installationen att platsen problematiseras genom ubåtens speciella form.

Projektioner på polishusets fasad: En projektor monteras i den sida av ubåtstornet som vetter mot polishusets fasad, på vilken ljusspel och andra slags fotografiska eller visuella konstverk kan uppvisas. Detta kombineras med ett ljudspel i samklang med bilderna. Polishusets fasad är ett av torgets mer markanta drag, inte utan en klang av auktoritet och bisterhet. Fasaden är för all del förmildrad av en generöst krälände murgröna och en behagfull nyans i bränd sienna, men kännetecknas likväl desto mer av den murartade orubblighet med vilken den tornar upp sig över Davidshallstorg. Projektionen är ett sätt att lindra fasaden med konst. Ytan tillåter dessutom projektioner av stora mått. Projektionen berikar upplevelsen av Davidshallstorg och utökar platsens identitet genom att fungera som forum för en konststart som erbjuds på få andra platser.



MODELL ÖVER TORGET SKAPAD I SKALA 1:100

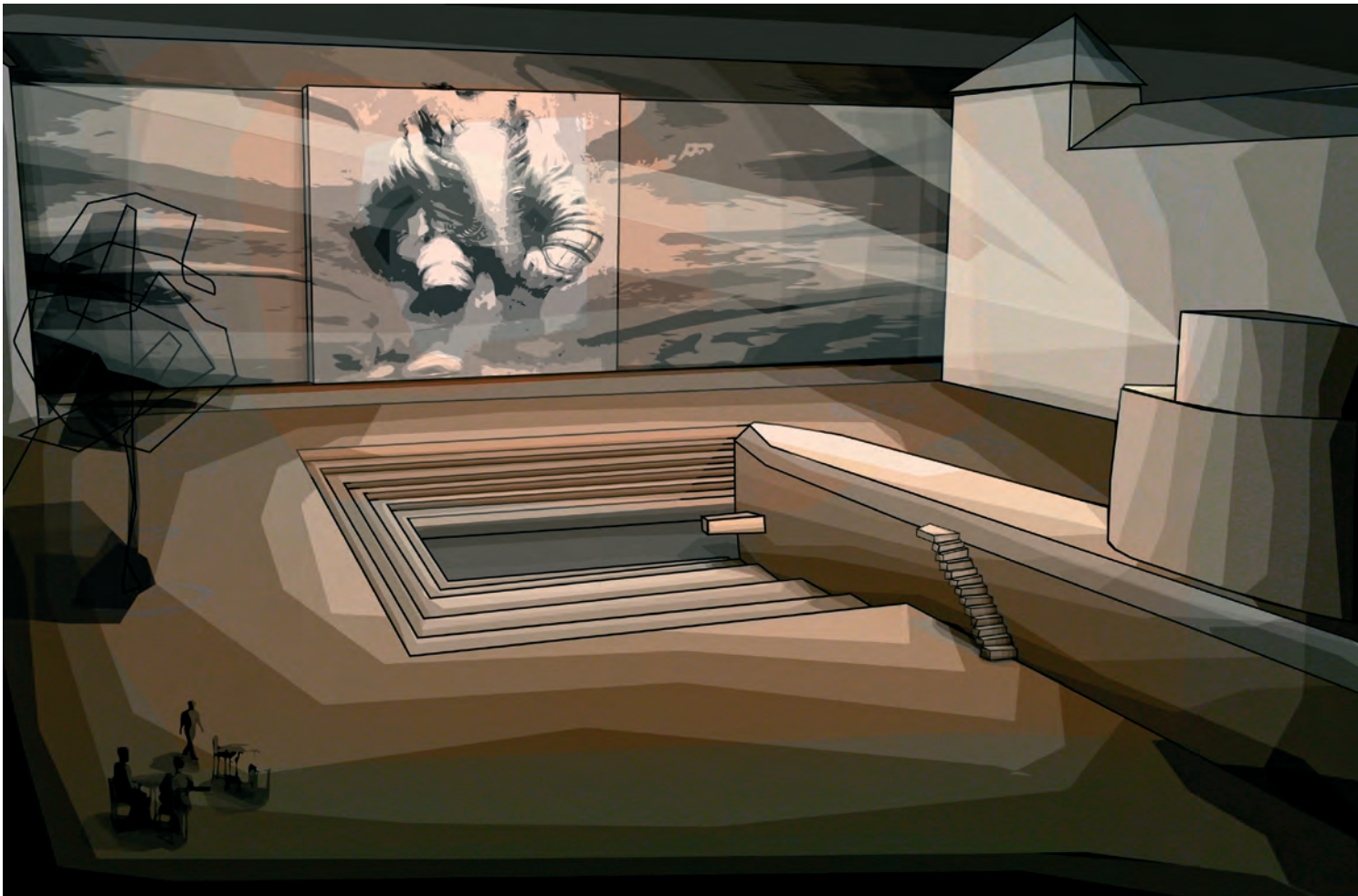


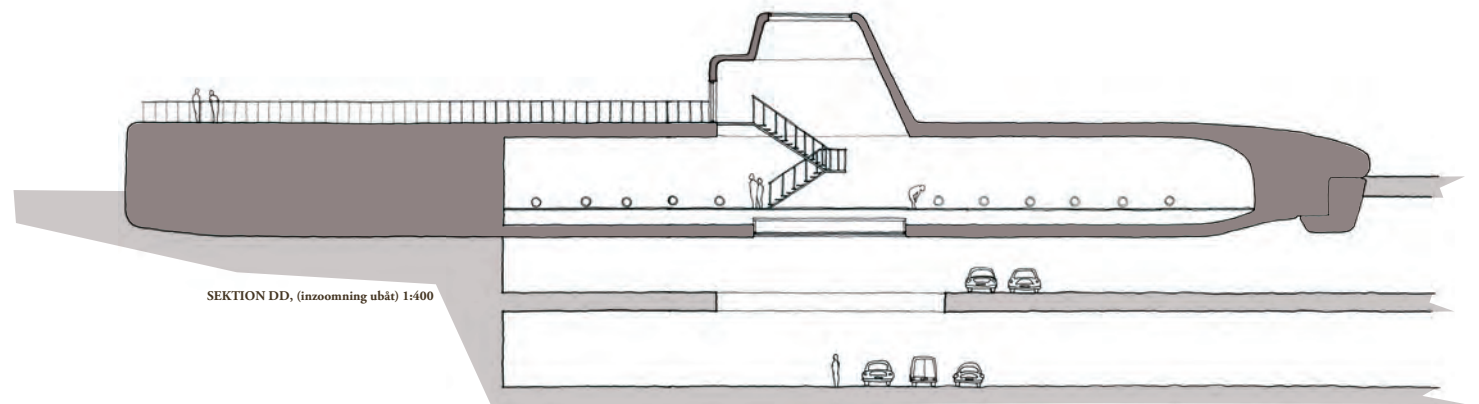
BILD OCH LJUDSPEL EN KVÄLL PÅ DAVIDSHALLS TORG

Bävern, Kockums och Davidshallstorg i historien: Frans Henrik Kockum lät under mitten av artonhundratalet uppföra Kockums Mekaniska Werkstad i området kring det som idag är Davidshall i Malmö. Med tiden koncentrerades kockums verksamhet till varvsområdet i västra hamnen och torget fick så småningom sitt nuvarande utseende. Vid ungefär samma tid som stadsplaner för "det nya" Davidshall lades upp så började Kockums tillverka en för tiden revolutionerande ubåt. Ubåtsklassen Bävern byggdes för första gången 1921 och var den första svenskbyggda ubåt som klarade av undervattensläge i mer än 24 minuter. Den var 65 meter lång, hade en bredd på 5,1 meter och

en displacementvikt på 720 ton. Ubåtsmodellen byggdes vid Kockums varv i Malmö fram till 1944, bara tio år efter att byggnationerna vid Davidshall slutligen var klara

Bassängen: Bassängen bidrar till Davidshallstorg med både sittplatser och en visuell upplevelse. Till exempel kan en besökare komma med dryck eller kaffe från någon av de närbelägna serveringarna och sätta sig på trappstegen för att antingen ta del av projektionerna på polishusets fasad, eller bara trivas i sällskap av ubåten. Vattnet i bassängens botten etablerar en meditativ och stillsam atmosfär.

Installationens effekt: Installationen på Davidshallstorg kan uppfattas som ett något tillspetsat ingrepp. Emellertid är detta just vad torget kräver: en rikare profilering samt att man tar till vara på och förvaltar platsens historia. Ubåten Bävern är en anspelning på det förflutna, samtidigt som den ger torget en ny och sällsynt personlighet. Den äger också en rumslig karaktär som korresponderar bra med den slutenhet som bildas av torgets höga och inramande fasader. Sammantaget ökar hela installationen Davidshallstorgs potential som mötesplats och upplevels



SEKTION DD, (inzoomning ubåt) 1:400

